



TOUR 24 

SCHEDA TECNICA 2026

MATERIALE BAND

BATTERIA	Yamaha Standard: cassa, rullante, 1 tom, 1 timpano, 1 hit hat, 2 crash, 1 ride, 1 splash
CHITARRA	Elettrica Fender Stratocaster
BASSO	Elettrico Fender Jazz Bass
RIPRODUTTORE SEQUENZE	Apple Mac Pro, Progetto su Cellulo , Scheda Audio MOTU Ultralite , uscita mixata stereo
MICROFONI	1 Radiomicrofoni Shure Beta58 capsula cardioide (voce 4), 3 Radiomicrofoni Sennheiser capsula supercardioide EW100 (voce 1,2 e 3)
AMPLIFICATORE CHITARRA	1 Testata Archimede per chitarra (100W) con cassa separata
Pedaliere multieffetto	Helix/ Preamp Mark Bass
IN EAR MONITOR	6 centraline Sennheiser EW 300
MIXER DIGITALE SONDCRAFT UI 24R PER MONITORING	Sistema precablato per in-ear monitoring. Gli ascolti sono indipendenti dalla regia di sala ed autogestiti. Verranno solo richieste due mandate per mix di batteria al in-ear e drumfill batteria visto che la batteria sarà cablata diretta in stagebox sala

MATERIALE OCCORRENTE

MICROFONI BATTERIA	6 Microfoni pezzi, 1 Microfono cassa, 2 mic overhead
MICROFONI AMPLIFICATORI	1 SHURE SM57 o 58 per amp chitarra
LINEE DIRETTE	1 D.I. basso 2 D.I. sequenze

MIXER & IMPIANTO

CANALI MIXER	Minimo 16
MANDATE MONITOR	Minimo 2
POTENZA IMPIANTO	Adeguate alla location
EFFETTISTICA	Riverbero digitale - Delay digitale
CASSE MONITOR	1 Drumfill (Batteria)

N.B. Le tipologie dei materiali sono dei suggerimenti e non costituiscono una richiesta specifica.

CHANNEL LIST

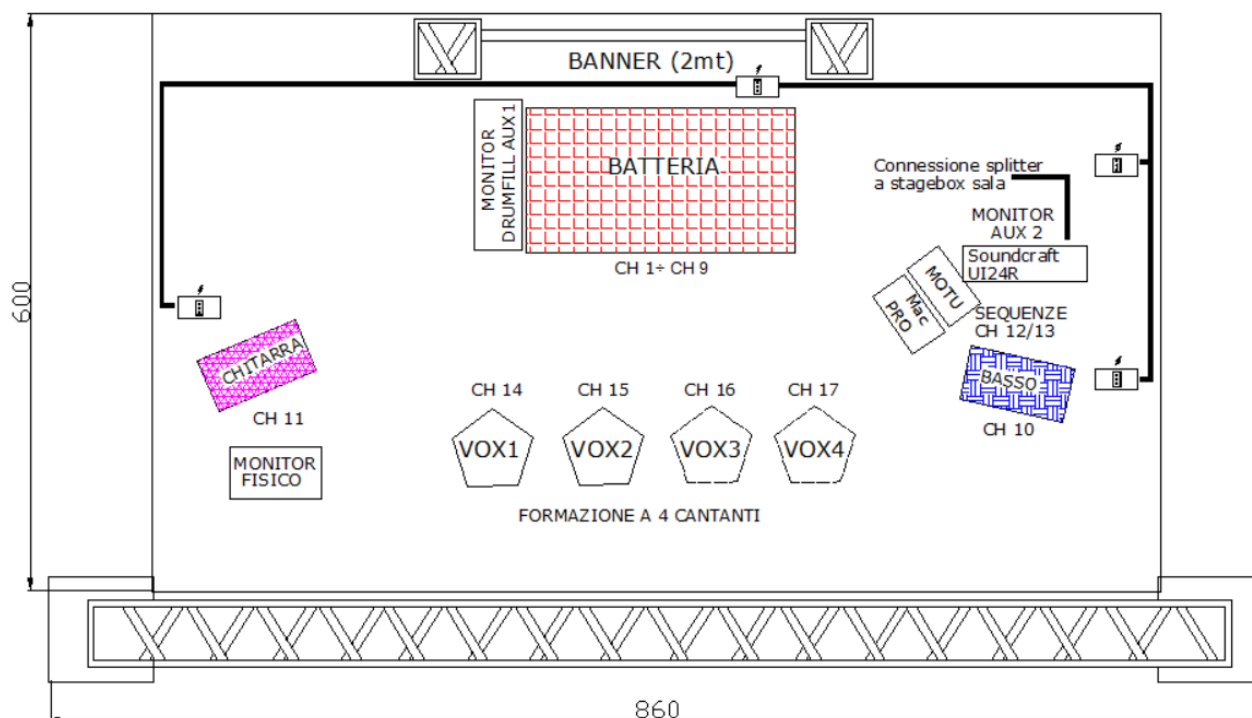
CH IN	Strumento	Microfono	Nota
1	KICK	AKG D112 - EV PM20	Cablaggio diretto SB sala
2	SNARE 1	SM 57	Cablaggio diretto SB sala
3	HI-HAT	SM 81	Cablaggio diretto SB sala
4	TOM 1	Sennheiser 421	Cablaggio diretto SB sala
5	TIMPANO	Sennheiser 421	Cablaggio diretto SB sala
6	OVERHEAD L	SM 81	Cablaggio diretto SB sala
7	OVERHEAD R	SM 81	Cablaggio diretto SB sala
8	ELECTRONIC DRUM L	line out	Cablaggio diretto SB sala
9	ELECTRONIC DRUM R	line out	Cablaggio diretto SB sala
10	BASS	line out	Derivato da splitter (cavo rosso frusta)/XLR
11	GUITAR	SM 58	Derivato da splitter (cavo giallo frusta)/XLR
12	MOTU ULTRALITE R	line out	Derivato da splitter (cavo verde frusta)/XLR
13	MOTU ULTRALITE R	line out	Derivato da splitter (cavo blu cavo frusta)/XLR
14	VOX LEAD 1	radio Sennheiser ew100 (fornito)	Derivato da splitter (cavo nero frusta)/XLR
15	VOX LEAD 2	radio Sennheiser ew100 (fornito)	Derivato da splitter (cavo viola frusta)/XLR
16	VOX LEAD 3	radio Sennheiser ew100 (fornito)	Derivato da splitter (cavo arancio frusta)/XLR
17	VOX LEAD 4 (opt)	radio Shure SM87 (fornito)	Derivato da splitter (cavo rosa frusta)/XLR
CH OUT	Tipo monitor usato	User	Note
1	Drum fill	Batteria	Solo per mix batteria
2	In ear	Soundcraft palco	Solo per mix batteria

N.B. La formazione può variare nel numero dei cantanti (da 2 a 4). Questo dipende dal tipo di produzione contrattata. Inoltre l'ordinamento della channel list di sala non necessariamente deve seguire la numerazione della tabella.

ALLESTIMENTO PALCO

MISURE PALCO SHOW	8 x 6 metri (Ideale)
PEDANA BATTERIA	L.200 - P.200 - H.50 (Ideale)
GAZEBO ADIACENTE PALCO	3 x 3 metri (Ideale)

DISPOSIZIONE PALCO



CONTATTI:

e-mail	info@discomania.net josanarico@gmail.com
Official web-site	www.discomania.net
Info	347-9342306 (Jo Sanarico)

NOTE:

<i>Per coadiuvare i cambi costumi durante lo show è necessario un gazebo illuminato adiacente al palco con 6 sedie e un tavolino</i>